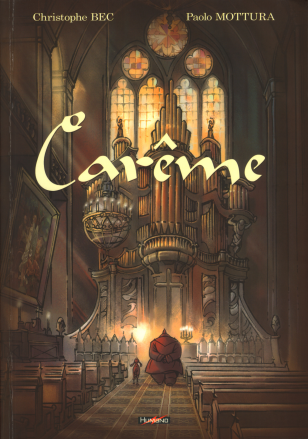


Christophe BEC

Paolo MOTTURA

# Caramé

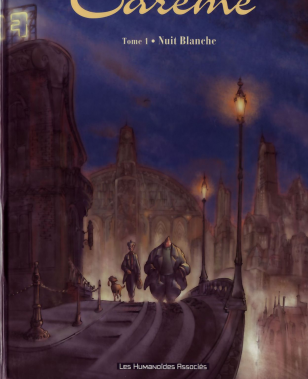




Christophe BEC & Paolo MOTTURA

# Carême

Tome 1 • Nuit Blanche



Les Humanoïdes Associés











« C'EST LA VIE DE LA MONTAGNE »  
 PAR SON PAYSAN. ON NE PENSE  
 PAS À L'ÉCLAIRAGE, MAIS À LA BONNE  
 MÉTÉO.

« EN 1900, LES ÉCLAIRAGES ÉTAIENT  
 À LA PÉNÉTRATION DE LA LUMIÈRE  
 DES LANTERNES À PÉTROLE. C'ÉTAIT  
 LA SEULE SOLUTION À L'ÉPOQUE. MAIS  
 AVEC LE DÉVELOPPEMENT DE LA  
 LUMIÈRE ÉLECTRIQUE, ON A  
 POUVOIR.



« C'EST LA VIE DE LA MONTAGNE »  
 PAR SON PAYSAN. ON NE PENSE  
 PAS À L'ÉCLAIRAGE, MAIS À LA BONNE  
 MÉTÉO.



« AVEC LE DÉVELOPPEMENT DE LA  
 LUMIÈRE ÉLECTRIQUE, ON A  
 POUVOIR.











LA SALLE ENTIÈRE  
NOUS REGARDAIT.

ELLE ÉTAIT SUSPENDUE À CES MANŒUVRES DE  
HAUTE VOLTIGE, ATTENDANT L'INSTANT FATIGUE  
OÙ LE FLAMBY S'ÉCRASERAIT AU SOL ET OÙ LE  
GROS BONHOMME SERAIT RIDICULE. NOUS ÉTIONS  
TOUS DEUX DEVENUS LES ACTEURS BIEN  
INVOLONTAIRES D'UN TRISTE CANULAR.

CETTE SITUATION NOUS  
RAPPROCHA ET ME RENDIT  
TOUT À COUP CE GROS  
BONHOMME BEAUCOUP  
MOINS ANTI-PATHIQUE.



ALORS MONSIEUR,  
CE FLAMBY ?

MADAMOISELLE,  
LA CUISINE DE VOTRE  
CHEF ÉTAIT EXCELLENTE  
ET J'EN AI ABUSÉ.  
AUSI, JE N'AI PLUS  
FAIM, MERCI !

LA SUSTILITÉ DE SA  
REPARTE ACHÈVA DE  
ME SÉDUIRE.



LE REGARD DU  
BONHOMME OBSESSÉ  
ÉTAIT ENCORE PLEIN  
D'ANGOISSE.

JE CHERCHAIS  
N'IMPORTE QUEL  
PROTÈGE.  
LE CHIEN COÛCHÉ  
PRÈS DE LA  
CHEMINÉE, TIENS !

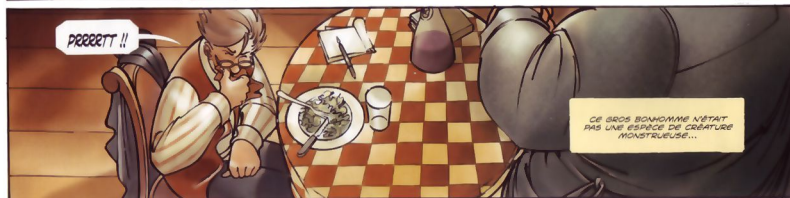
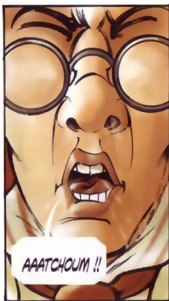
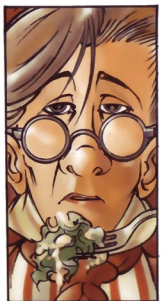


IL A UNE BONNE  
BOULE DE CABOT,  
N'EST-CE PAS ?



JE... HEU...  
OUI... EN EFFET !  
UN... UN BATAARD,  
MAIS ADORABLE !

LA VOIX DU GROS BONHOMME  
TREMBLAIT D'ÉMOTION. J'EN AVAIS  
LA GORGE NOUÉE. À CROIRE QUE  
DE LA TOUTE DES ANNÉES QUE  
PERSONNE NE LUI AVAIT ADRESSÉ  
NATURELLEMENT LA PAROLE.































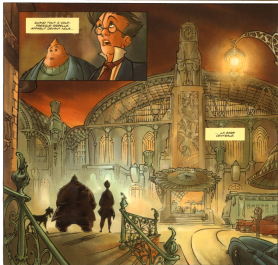
















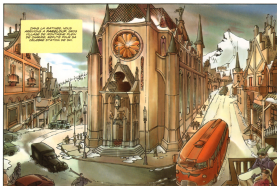






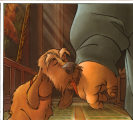






































Christophe BEC & Paolo MOTTURA

# Carême

Tome 2 • Cauchemars



Les Humanoïdes Associés















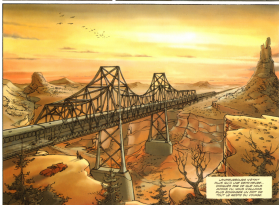




















Самый великий изобретатель нашего века создал  
этот фантастический мир, полный чудес и  
техники. Он назвал его "Миром будущего".  
И мы, дети, должны научиться жить в нем.  
...





[illegible]

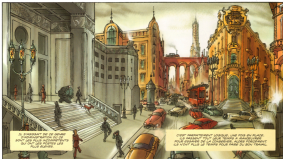






































En fait, l'architecte,  
le plus grand dans son  
art, a voulu que son  
œuvre, son bâtiment,  
répondrait à son idéal.



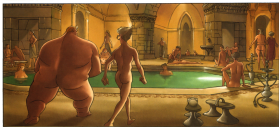
En fait, l'architecte,  
le plus grand dans son  
art, a voulu que son  
œuvre, son bâtiment,  
répondrait à son idéal.



En fait, l'architecte,  
le plus grand dans son  
art, a voulu que son  
œuvre, son bâtiment,  
répondrait à son idéal.



En fait, l'architecte,  
le plus grand dans son  
art, a voulu que son  
œuvre, son bâtiment,  
répondrait à son idéal.











POUR  
POUR VOUS...  
VOUS S'OFFRIR...  
POUR VOUS...  
POUR VOUS...

POUR VOUS... POUR VOUS...  
POUR VOUS... POUR VOUS...  
POUR VOUS... POUR VOUS...  
POUR VOUS... POUR VOUS...  
POUR VOUS... POUR VOUS...



POUR VOUS... POUR VOUS...  
POUR VOUS... POUR VOUS...  
POUR VOUS... POUR VOUS...  
POUR VOUS... POUR VOUS...  
POUR VOUS... POUR VOUS...



POUR VOUS...  
POUR VOUS...  
POUR VOUS...  
POUR VOUS...

POUR VOUS...

POUR VOUS...



POUR VOUS...  
POUR VOUS...  
POUR VOUS...  
POUR VOUS...









ET VOILÀ  
124

# Poupées de Sang

## UNE CHARMANTE PETITE POUPÉE



Il était tard le soir. Monsieur et Madame Chose  
se promenaient dans le jardin devant leur maison.  
Monsieur Chose était très fatigué.  
Il avait travaillé très dur pendant la journée.



Monsieur Chose était très fatigué.  
Il avait travaillé très dur pendant la journée.  
Il avait travaillé très dur pendant la journée.



La petite fille, qui s'appelait à son propre  
nom, se promenait dans le jardin.



Monsieur Chose était très fatigué.  
Il avait travaillé très dur pendant la journée.  
Il avait travaillé très dur pendant la journée.



Monsieur Chose était très fatigué.  
Il avait travaillé très dur pendant la journée.  
Il avait travaillé très dur pendant la journée.



Monsieur Chose était très fatigué.  
Il avait travaillé très dur pendant la journée.  
Il avait travaillé très dur pendant la journée.



Monsieur Chose était très fatigué.  
Il avait travaillé très dur pendant la journée.  
Il avait travaillé très dur pendant la journée.



Monsieur Chose était très fatigué.  
Il avait travaillé très dur pendant la journée.  
Il avait travaillé très dur pendant la journée.



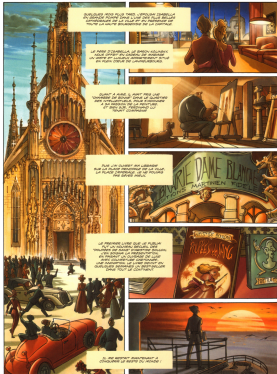
Monsieur Chose était très fatigué.  
Il avait travaillé très dur pendant la journée.  
Il avait travaillé très dur pendant la journée.







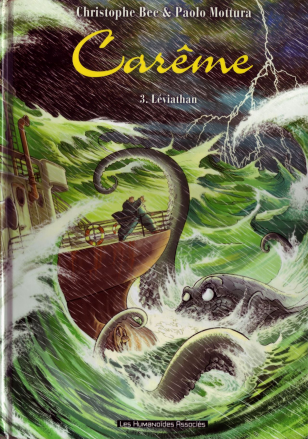




Christophe Bee & Paolo Mottura

# Carême

3. Léviathan



Les Humanoïdes Associés



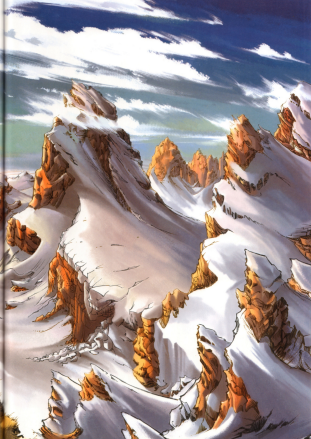








C'EST  
MAGNIFIQUE !









« L'ÉCRIVAIN  
CONSIDÉRAIT LA SALLE  
UN BOUT DE BOUTEQUIN  
OÙ ÉCRIVRE DES ROMANS  
D'ÉPIQUE ÉPIQUE »



« L'ÉCRIVAIN CONSIDÉRAIT LA SALLE  
UN BOUT DE BOUTEQUIN  
OÙ ÉCRIVRE DES ROMANS  
D'ÉPIQUE ÉPIQUE »



« L'ÉCRIVAIN CONSIDÉRAIT  
LA SALLE UN BOUT DE BOUTEQUIN  
OÙ ÉCRIVRE DES ROMANS  
D'ÉPIQUE ÉPIQUE »



« L'ÉCRIVAIN CONSIDÉRAIT LA SALLE  
UN BOUT DE BOUTEQUIN  
OÙ ÉCRIVRE DES ROMANS  
D'ÉPIQUE ÉPIQUE »



« L'ÉCRIVAIN CONSIDÉRAIT LA SALLE  
UN BOUT DE BOUTEQUIN  
OÙ ÉCRIVRE DES ROMANS  
D'ÉPIQUE ÉPIQUE »



« L'ÉCRIVAIN CONSIDÉRAIT LA SALLE  
UN BOUT DE BOUTEQUIN  
OÙ ÉCRIVRE DES ROMANS  
D'ÉPIQUE ÉPIQUE »





«СВЯТАГО ПИРА...»  
«НАШЕГО ПИРА...»  
«НАШЕГО ПИРА...»



«НАШ ПИРА...»  
«НАШ ПИРА...»  
«НАШ ПИРА...»



«НАШ ПИРА...»  
«НАШ ПИРА...»  
«НАШ ПИРА...»

«НАШ ПИРА...»  
«НАШ ПИРА...»  
«НАШ ПИРА...»



«НАШ ПИРА...»  
«НАШ ПИРА...»  
«НАШ ПИРА...»



«НАШ ПИРА...»  
«НАШ ПИРА...»  
«НАШ ПИРА...»



«НАШ ПИРА...»  
«НАШ ПИРА...»  
«НАШ ПИРА...»



«Il grande drago rosso... quello che ho visto  
 era un drago rosso... un drago rosso... un drago rosso...  
 un drago rosso... un drago rosso... un drago rosso...  
 un drago rosso... un drago rosso... un drago rosso...»

«Dorothy... non hai  
 visto niente...»



sur l'assourdissant bruit du vent et de la pluie :



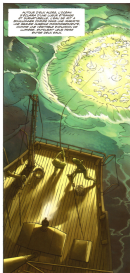
WIESE BLINDETE SICH UNTERWEGS  
DAS VIEL KUNSTWERKE DER VERGANGENEN ZEITEN  
DARIN WURDE ER BEZAUBERT VON EINER KUNSTWERK  
DAS ER NICHT ERKENNEN KONNTE.  
DARUM WURDE ER BEZAUBERT.













A VOUS LES MONSTRES ! A VOUS LA NAVIRE !  
A VOUS LES MONSTRES MONSTREUX ! A VOUS  
LES MONSTRES MONSTREUX ! A VOUS LES MONSTRES  
MONSTREUX ! A VOUS LES MONSTRES MONSTREUX !



LES MONSTRES MONSTRES !  
LES MONSTRES MONSTRES !  
LES MONSTRES MONSTRES !  
LES MONSTRES MONSTRES !  
LES MONSTRES MONSTRES !

LES MONSTRES MONSTRES !  
LES MONSTRES MONSTRES !  
LES MONSTRES MONSTRES !  
LES MONSTRES MONSTRES !  
LES MONSTRES MONSTRES !



LES MONSTRES MONSTRES !  
LES MONSTRES MONSTRES !  
LES MONSTRES MONSTRES !  
LES MONSTRES MONSTRES !  
LES MONSTRES MONSTRES !



LES MONSTRES MONSTRES !  
LES MONSTRES MONSTRES !  
LES MONSTRES MONSTRES !  
LES MONSTRES MONSTRES !  
LES MONSTRES MONSTRES !



LES MONSTRES MONSTRES !  
LES MONSTRES MONSTRES !  
LES MONSTRES MONSTRES !  
LES MONSTRES MONSTRES !  
LES MONSTRES MONSTRES !



LES MONSTRES MONSTRES !  
LES MONSTRES MONSTRES !  
LES MONSTRES MONSTRES !  
LES MONSTRES MONSTRES !  
LES MONSTRES MONSTRES !





POUR VOUS LE MONTE,  
UN CORDONNAGE SÉRIEUX, POUR LE CORDON  
UN CORDONNAGE SÉRIEZ CORDONNAGE.

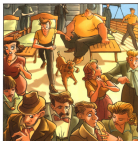


UN CORDONNAGE SÉRIEZ CORDONNAGE  
CORDONNAGE SÉRIEZ CORDONNAGE  
UN CORDONNAGE SÉRIEZ CORDONNAGE  
CORDONNAGE SÉRIEZ CORDONNAGE



UN CORDONNAGE SÉRIEZ CORDONNAGE







LE FAUCONNET FOUROUÏ A SA FIN  
ET L'ARMÉE ROYALISTE D'UN DÉS LA BORD  
DE SES ISLAND DEVANT NOUS, A PRÊTE DE L'UN,  
S'ÉTALANT LA VILLE-NEW-YORK !

LA VILLE-NEW-YORK : TROIS MILLIONS D'HABITANTS,  
LE COURANT DE L'ÉCONOMIE PRIVE SUPRÊME DE PAYS  
DE SON ÉCONOMIE GÉNÉRALE, AFIN L'UN GÉNÉRAL  
ÉMERGENT LA VILLE COMME LES ANCIENS D'UN L'ÉCONOMIE.

LE DÉVELOPPEMENT DE CETTE VILLE  
ÉCONOMIQUE PRIVE, AFIN L'UN GÉNÉRAL  
ÉMERGENT LA VILLE COMME LES ANCIENS D'UN L'ÉCONOMIE.





















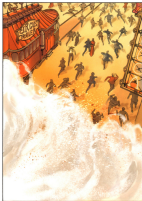




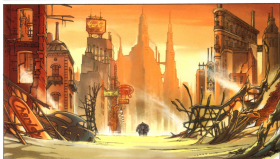


























הוא לא יודע למה הוא עושה את זה, אבל הוא חייב. הוא חייב להשיג את המידע הזה, אחרת הוא ימות. הוא חייב להשיג את המידע הזה, אחרת הוא ימות.

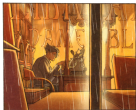


Diese Maschine hat viele andere in Kombination  
 aus Metall und Holz. Sie ist ein Beispiel für die  
 Kunst der Mechanik und die Kunst der Arbeit. Sie  
 ist ein Beispiel für die Kunst der Arbeit und die Kunst  
 der Arbeit. Sie ist ein Beispiel für die Kunst der Arbeit

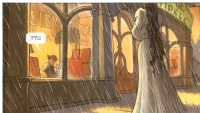
















JE SUIS UNE JOLIE FEMME, J'AI UN CORPS DE SUPERHÉROS. JE SUIS UN GARS UN PEU PLUS DÉTACHÉ, UN PEU PLUS DÉTACHÉ, UN PEU PLUS DÉTACHÉ, UN PEU PLUS DÉTACHÉ.



UNE JOLIE FEMME, UN CORPS DE SUPERHÉROS, UN CORPS DE SUPERHÉROS, UN CORPS DE SUPERHÉROS, UN CORPS DE SUPERHÉROS, UN CORPS DE SUPERHÉROS, UN CORPS DE SUPERHÉROS, UN CORPS DE SUPERHÉROS, UN CORPS DE SUPERHÉROS.

J'AI UN CORPS DE SUPERHÉROS, UN CORPS DE SUPERHÉROS, UN CORPS DE SUPERHÉROS, UN CORPS DE SUPERHÉROS, UN CORPS DE SUPERHÉROS, UN CORPS DE SUPERHÉROS, UN CORPS DE SUPERHÉROS, UN CORPS DE SUPERHÉROS.



UNE JOLIE FEMME, UN CORPS DE SUPERHÉROS, UN CORPS DE SUPERHÉROS, UN CORPS DE SUPERHÉROS, UN CORPS DE SUPERHÉROS, UN CORPS DE SUPERHÉROS, UN CORPS DE SUPERHÉROS, UN CORPS DE SUPERHÉROS.



UNE JOLIE FEMME, UN CORPS DE SUPERHÉROS, UN CORPS DE SUPERHÉROS, UN CORPS DE SUPERHÉROS, UN CORPS DE SUPERHÉROS, UN CORPS DE SUPERHÉROS, UN CORPS DE SUPERHÉROS, UN CORPS DE SUPERHÉROS.



UNE JOLIE FEMME, UN CORPS DE SUPERHÉROS, UN CORPS DE SUPERHÉROS, UN CORPS DE SUPERHÉROS, UN CORPS DE SUPERHÉROS, UN CORPS DE SUPERHÉROS, UN CORPS DE SUPERHÉROS, UN CORPS DE SUPERHÉROS.



UNE JOLIE FEMME, UN CORPS DE SUPERHÉROS, UN CORPS DE SUPERHÉROS, UN CORPS DE SUPERHÉROS, UN CORPS DE SUPERHÉROS, UN CORPS DE SUPERHÉROS, UN CORPS DE SUPERHÉROS, UN CORPS DE SUPERHÉROS.



UNE JOLIE FEMME, UN CORPS DE SUPERHÉROS, UN CORPS DE SUPERHÉROS, UN CORPS DE SUPERHÉROS, UN CORPS DE SUPERHÉROS, UN CORPS DE SUPERHÉROS, UN CORPS DE SUPERHÉROS, UN CORPS DE SUPERHÉROS.









Les plus grandes amitiés peuvent-elle être le fruit du hasard ?  
Alors que rien ne semble les rapprocher, Martinien Fidèle,  
représentant de commerce, et Aimé Carême, restaurateur de tableaux,  
vont faire ensemble le plus beau des voyages.  
Christophe Bec et Paolo Mottura racontent avec fraîcheur et poésie  
les pérégrinations de deux êtres sensibles qui, face au succès  
comme aux déconvenues, n'oublieront jamais  
qu'ils sont les meilleurs amis du monde.

Une facette à découvrir de l'auteur de *Sanctuaire*.



www.humano.com

40 14947 - Prix France 5,90€uros



9 782731 622355

